

Полунина Н.Д.*

Проекты Чарльза Бэрри и Томаса Эллома для Хайклер-касл: проблемы атрибуции и преемственность идей

Аннотация: Статья подготовлена на основе материалов из архивов замка Хайклер, Уилтшир, и посвящена проектам Томаса Эллома, британского архитектора, иллюстратора и основателя Королевского института британских архитекторов (RIBA). В статье рассматривается творческое взаимодействие Томаса Эллома и Чарльза Бэрри, его предшественника на посту главного архитектора Хайклера, анализируется ряд не атрибутированных на данный момент чертежей, и поднимается вопрос о преемственности идей и разнице трактовок неоготики в 1840-е и в 1860-е годы.

Ключевые слова: Англия, викторианская архитектура, неоготика, эклектика, историзм, усадебная архитектура, Чарльз Бэрри, Томас Эллом

УДК 72.035...3

Abstract: This article is based on the materials from the Highclere archives and is dedicated to the Highclere Castle interior projects by Thomas Allom, British architect, illustrator and the founder of Royal Institute of British Architects. The article depicts the collaboration between Thomas Allom and Charles Barry, his predecessor as the head architect in Highclere, analyzes a number of unattributed projects and drawings, and concerns on the continuity of the ideas and the difference between the interpretation of Gothic Revival in the 1840s and 1860s.

Key words: England, Victorian architecture, Gothic Revival, Revivals, manor, Charles Barry, Thomas Allom

Замок Хайклер неразрывно связан с именем Чарльза Бэрри, одного из самых известных архитекторов викторианского времени, автора проекта лондонского Парламента – знакового памятника английской неоготики. Чарльз Бэрри был нанят третьим графом Карнарвоном в качестве главного архитектора Хайклера в 1838 году, подготовил ряд проектов по перестройке георгианского усадебного дома и с 1844 по 1849 годы руководил строительством. Именно Чарльз Бэрри, при активнейшем участии лорда Карнарвона, спроектировал замок Хайклер таким, каким мы его видим сегодня; однако смерть лорда Карнарвона в 1849 году прервала процесс строительства, так как его сыну было на тот момент всего восемнадцать лет. Лишь в 1860-х годах строительство было возобновлено, и, так как Чарльз Бэрри

* *Полунина Наталья Дмитриевна* – магистр кафедры всеобщей истории искусства, исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (e-mail: pnd5927@gmail.com)

к тому времени тоже умер, четвертый граф Карнарвон обратился к архитектору и иллюстратору Томасу Эллому, под началом которого было достроено западное крыло и завершены интерьеры.

Первый этап строительства Хайклера под руководством Чарльза Бэрри на данный момент довольно хорошо изучен. Наиболее подробно он освещён в диссертации Ифтихара Ахмеда Хана «Чарльз Бэрри в Хайклере. Эссе в живописном стиле»¹, основой для которой послужили материалы из архивов Хайклера, в частности, предварительные проекты Бэрри и его переписка с третьим графом Карнарвоном². Сохранившиеся материалы на данный момент тщательно систематизированы³; к сожалению, местонахождение финальных проектов Бэрри на данный момент неизвестно, но и по имеющимся материалам есть возможность проследить процесс становления окончательного проекта фасада. Второй этап строительства Хайклера изучен в значительно меньшей степени, чем первый. Между тем, именно Томас Эллом был автором ансамбля парадных помещений, наряду с фасадом определяющего «лицо» усадебного дома; в частности – знаменитого двусветного Салона.

Сохранившиеся материалы по второму этапу строительства Хайклера представляют собой ряд проектов, атрибутируемых разным архитекторам, помимо Эллома – в частности, Джорджу Гилберту Скотту и Бенджамину Ферри. Ситуацию усложняет, во-первых, отсутствие дат и, в ряде случаев, подписей, а во-вторых, распространённая в викторианское время практика, когда архитекторы не всегда выполняли все чертежи и рисунки собственноручно. Тем не менее, имеющиеся чертежи позволяют достоверно атрибутировать Эллому проекты Салона, дубовой лестницы и двойной библиотеки. Кроме того, сохранилось несколько неосуществлённых предварительных планов, подписанных именем Эллома, которые также представляют исследовательский интерес.

Томас Эллом может считаться настоящим примером викторианского *self-mademan*; сын кучера из Саффолка, он смог после периода ученичества у архитектора Фрэнсиса Гудвина поступить и окончить Королевскую Академию художеств, а в 1834 году стал одним из основателей Института британских архитекторов, который в 1837 году был утверждён хартией Вильгельма IV и стал именоваться Королевским. С 1834 по 1843 годы Эллом совместно с Генри Фрэнсисом Локвудом создал ряд неоклассических построек (в частности, здание благотворительного собрания Святой Троицы и больницу) в порту Халл, затем работал в Лондоне и Ливерпуле. Он создавал разноплановые постройки, от публичных библиотек (библиотека Уильяма Брауна в Ливерпуле) до садов и оранжерей (поместье Уимпол-холл, Кембриджшир), предпочитал работать в неоклассическом стиле, так же, как и многие его коллеги по Королевскому институту, в частности – Децимус Бёртон; лишь некоторые

¹ Ahmed Khan I. Sir Charles Barry at Highclere Castle: An essay in the picturesque. Architectural Association School of Architecture, 1989.

² Архивные материалы были лично изучены автором в ходе поездки по Англии в апреле 2018 года. Разрешение на использование материалов в учебных целях получено. Автор благодарит Дэвида Раймилла, архивиста замка Хайклер и национальных архивов Хэмпшира, за неоценимую помощь в подготовке статьи.

³ Rymill, D. Sir Charles Barry and Highclere: Papers in Highclere castle archives and Hampshire Record Office. Unpublished, 2018.

из построек Эллома, главным образом церкви, выдержаны в стиле неоготики. При этом и в 1850-1860-е годы, когда неоклассицизм стремительно выходил из моды, вытесняемый второй волной неоготики, Эллом продолжал работать в классической манере, отсылающей к георгианским постройкам Джона Нэша. Однако нельзя сказать, что его архитектурная карьера сложилась удачно: его самостоятельный проект впервые выиграл конкурс только в 1846 году, а один из самых значимых его проектов – библиотеку Уильяма Брауна в Ливерпуле – строил в итоге местный подрядчик, и самого Эллома даже не пригласили на её торжественное открытие⁴.

Эллом работал и как иллюстратор, выпустив альбомы иллюстраций по мотивам его путешествий на восток – «Константинополь и пейзажи Семи церквей Малой Азии» (1838) и «Китай в иллюстрациях» (1845), и создав иллюстрации к ряду других книг; в их числе – многочисленные альбомы с видами Англии и иллюстрированные справочники для путешественников. «Он был настолько же художником, насколько и архитектором... Он много лет выставлялся в Королевской академии художеств, где его чарующий карандаш неизменно завоёвывал почётное место», - писали в его некрологе в архитектурном журнале «The Builder» в 1872 году⁵.

Томас Эллом плодотворно работал вместе с Чарльзом Бэрри, уже начиная с 1830-х годов; Диана Брукс указывает в биографическом каталоге к выставке работ Эллома в галерее Хайнца (RIBA), что именно Томас Эллом выполнил по заказу Бэрри акварели с изображением Парламента, отправленные затем императору Николаю I⁶. Эллом также ассистировал Чарльзу Бэрри в конце 1840-х годов при строительстве Хайклера⁷, но в архивах не сохранилось рисунков, которые можно было бы с точностью атрибутировать именно ему. Тем не менее, среди сохранившихся предварительных проектов есть рисунок, выполненный пером в свободной манере, очень схожей с позднейшими чертежами Эллома и с его рисунками для «Иллюстрированного Китая». Этот рисунок можно отнести к периоду между 1842 и 1844 годами, когда лорд Карнарвон и Бэрри пытались прийти к единому мнению касательно башни – внешний вид поместья на этом рисунке уже предельно близок к финальному проекту, за исключением прямоугольных центральных окон башни, которые позднее были заменены на арочные. Однако со стопроцентной вероятностью утверждать об авторстве Эллома нельзя, так как в счетах лорда Карнарвона за 1842-44 годы имя Томаса Эллома не упоминается; впрочем, это и не исключает версию об авторстве Томаса Эллома совсем, так как лорд Карнарвон выплачивал общие суммы, выставленные Чарльзом Бэрри, а не каждый рисунок, каждый чертёж и каждый вид работы отдельно.

⁴ Worsley, D. Master builder: Thomas Allom // The Telegraph. URL: <https://www.telegraph.co.uk/finance/property/3302911/Master-builder-Thomas-Allom.html> (дата обращения: 06.08.08)

⁵ Radford E. Dictionary of National Biography, Vol I, Abbadie-Anne. Ed. Leslie Stephen. New York: Macmillan, 1885.

⁶ Brookes D. Thomas Allom (1804-1872). British Architectural Library, 1998.

⁷ Carnarvon F. Highclere Castle: The Home of the 8th Earl & Countess of Carnarvon. Highclere Enterprises LLP, 2013.



Рис.1. Хайклер-касл, южный фасад; не атрибутирован. «Highclere architectural plans», том 2, фотокопия; оригинал находится в архивах поместья Хайклер (Разрешение на копирование архивных материалов предоставлено сэром Джорджем Гербертом, восьмым графом Карнарвоном, в апреле 2018 года.)



Рис.2. Хайклер-касл, южный фасад. Современный вид. Фото автора

В 1855 году Чарльз Бэрри несколько раз писал четвёртому графу Карнарвону по поводу системы водоснабжения в Хайклере; 19 декабря 1855 года лорд Карнарвон оплатил выставленный Бэрри чек⁸. Решение продолжить строительство, по всей видимости, созрело у молодого графа ещё раньше – в 1854 году он составил список, где перечислил планы Чарльза Бэрри, оставшиеся у него в старой папке и на данный момент сохранившиеся лишь частично⁹. Однако до 1860-х годов нет никакой информации о том, что молодой лорд Карнарвон заказывал кому-либо новые проекты. В 1860-м году Чарльз Бэрри умер, и, скорее всего, именно по его рекомендации лорд Карнарвон выбрал в качестве нового архитектора именно Томаса Эллома, у которого, ко всему прочему, уже был опыт работы в Хайклере.

⁸ Letters to 4th Earl, mainly from MT Hodding, 1854-1861 // Highclere Castle Archives. BOX 4 No. 15 HMC 170.

⁹ List of Sir Charles Barry's plans and designs in old Portfolio, dated 24 Apr 1854 // Highclere Castle Archives. BOX 4A B15.

Так как местонахождение финальных проектов Бэрри на данный момент неизвестно, сложно судить о том, насколько Эллом изменен внутреннюю структуру помещений; однако к уже имеющимся наработкам Бэрри он отнёсся максимально бережно. Об этом можно заключить по гипсовой лепнине гостевых спален, которая была выполнена в точности так, как её задумывал Бэрри – сохранился его план на прозрачной бумаге, с прорисованными потолками и вариантами лепных гирек на полях. Тем не менее, решение, предложенное Эллом для Салона, явно свидетельствует о том, что с 1840-х годов неоготика как стиль прошла определённую эволюцию. Стали доступны новые материалы – листовое стекло и сталь, а творчество Джозефа Пэкстона изменило представление об их художественных возможностях. Если ещё в 1850-е годы стеклометаллические перекрытия в усадебных домах были ещё определённого рода диковинкой, то к 1860-м годам они уже получили достаточно большое распространение.



Рис.3. Двери Хайклер-касл (проекты); не атрибутированы. «Highlere architectural plans», том 2; фотокопия с оригинальных проектов; оригиналы находятся в архивах поместья Хайклер



Рис.4. Томас Эллоу. Предварительный проект Салона и Дубовой лестницы (северная сторона). 1860-е гг. «Highlere architectural plans», том 2; фотокопия; оригинал находится в архивах поместья Хайклер



Рис.5. Томас Эллоу. Большой зал («Салон») замка Хайклер, 1860-е гг.
 Фото из интернета (URL: <https://i0.wp.com/britmovietours.com/wp-content/uploads/Saloon.jpg?ssl=1>)



Рис.6. Томас Эллом. Дубовая лестница замка Хайклер, 1860-е гг.

Фото из интернета (URL: <https://i.pinimg.com/originals/56/e1/55/56e155287c8a0cdf02cdfc81a85aaa41.jpg>)

Неизвестно, каким был Салон в окончательном проекте Бэрри, но на планах 1842 года предполагалось сделать Салон одноэтажным, после того, как идея Бэрри сделать Салон в три этажа с куполом и смотровой башней над ним оказалась невыполнимой в инженерном плане. Эллом предложил несколько предварительных проектов Салона, выполненных в его любимой графической технике – карандашом, акварелью и пером. Салон на его проектах двусветный, но с высокими стрельчатыми перекрытиями, в которые органично вписывается стеклометаллическая конструкция. Стальной каркас скрыт за сводами из батского камня¹⁰, которые, в свою очередь, имитируют даже не каменные своды церквей, а деревянные – позднесредневековых залов, как бы напоминая о том, что вплоть до перестройки Бэрри в георгианском Хайклер-хаус всё ещё сохранялся старый Большой зал¹¹. Расположенный в центре композиции и со всех сторон окружённый помещениями, Салон трактован как внутренний двор, обнесённый двойной аркадой, однако вытянутая форма помещения, стрельчатые перекрытия и готическая декорация создают впечатление не ренессансного патио, а средневекового клуатра. В предварительных проектах Томас Эллом действительно хотел сделать двойную аркаду на всех ярусах, но в итоге отказался от этой идеи, оставив её только с западной стороны, там, где к Салону примыкает Дубовая лестница с центральной башней над ней. Тем не менее, мотив аркады на нижнем ярусе подхватывается дверными проёмами, повторяющими форму широкой стрельчатой

¹⁰ Dickson, E. Historic Houses: The Splendors of Highclere Castle // Architectural Digest. URL: <https://www.architecturaldigest.com/story/highclere-castle-downton-abbey-article> (дата обращения: 05.08.2018)

¹¹ Carnarvon F. Highclere Castle: The Home of the 8th Earl & Countess of Carnarvon. Highclere Enterprises LLP, 2013.

арки и придающими помещению цельность. Вертикальные тяги, переходящие в ложные балки, доминируют над горизонталью фриза, украшенного геральдическими щитами Карнарвонов на фоне скрещенных копий и шпаг. Каменная резьба изобилует стандартными, часто используемыми в викторианской неоготике декоративными элементами; финальный облик помещения выглядит более гармоничным, чем предварительные проекты – в частности, Эллом в итоге отказался от использования мотива пинаклей, которые гораздо уместнее смотрятся на фасаде, чем в интерьере.

В архивах Хайклера сохранились рисунки дверей, атрибутировать которые крайне затруднительно, так как на них нет ни фамилий, ни дат; они не осуществлены, но декоративные элементы на этих рисунках, тем не менее, очень сильно перекликаются с декорацией Дубовой лестницы и Салона. Так, основой композиции Салона стали формы перпендикулярной готики – широкая стрельчатая арка и чёткая орнаментальная сетка; повторяющимся лейтмотивом деревянной отделки Салона и Дубовой лестницы стал узор в виде «льняных складок» (linenfold wood paneling), популярный в тюдоровскую эпоху. Декорация дверей, изображённых на этих рисунках, отличается большей плотностью и дробностью по сравнению с финальным вариантом дверей, на котором остановился Эллом – такое количество мелких декоративных элементов более характерно для ранней неоготики, чем для неоготики Высокого викторианского времени, когда элементы укрупняются, пропорции облагораживаются и начинает более активно использоваться цвет. Кроме того, техника, в которой выполнены эти рисунки, существенно отличается от привычной техники Эллома, который в своих набросках и даже в чертежах активно использовал акварель; гораздо больше эти рисунки схожи с уже упомянутым планом гостевых спален за авторством Чарльза Бэрри. Это позволяет предположить, что рисунки дверей, возможно, также сохранились ещё от Бэрри, и Эллом в своих проектах опирался на них, творчески преобразовав предложенные Бэрри декоративные элементы.

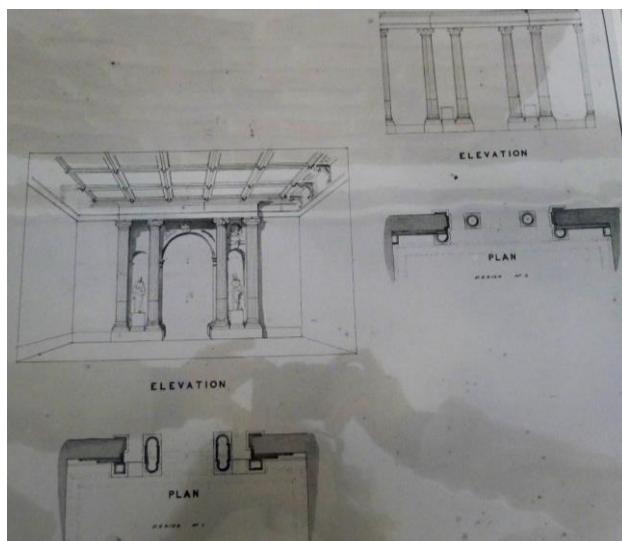


Рис.7. Томас Эллом. Варианты оформления гостиной замка Хайклер. 1860-е гг. «Highlere architectural plans», том 2; фотокопия; оригинал находится в архивах поместья Хайклер



Рис.8. Томас Эллом. Двойная библиотека замка Хайклер. 1860-е гг.

Фото из интернета (URL: <http://1.bp.blogspot.com/-wsCoBYZ5cUE/TyBlMrwKi9I/AAAAAAAAABSE/DDIwBOCP-9E/s1600/Highclere+Castle+7+Town+%2526+Country.jpg>)

Ещё одно помещение Хайклера, которые можно с точностью приписать Эллому – двойная библиотека – уже не имеет ничего общего с неоготическим Салоном и тюдоровской Дубовой лестницей. Леди Фиона Карнарвон отмечает, что Томас Эллом и при создании этого помещения также опирался на чертежи Бэрри, для которого, в свою очередь, опорой послужил его же проект интерьеров лондонского Клуба реформ¹². Однако сохранившиеся предварительные проекты свидетельствуют, что назначение комнаты несколько раз менялось – будущую двойную библиотеку предполагалось сделать гостиной. Уже изначально её проектировали в неоклассическом стиле – на одном из проектов помещения разделяет полноценная триумфальная арка, фланкируемая скульптурами. Финальный вариант двойной библиотеки действительно максимально приближен к интерьерам Клуба реформ, датированным 1837-1840 годами – определённый отголосок и Чарльзу Бэрри, и всей архитектуре 1830-х годов, к которой Эллом относился с большим уважением. При этом коммуникации, проложенные в этой комнате и во всём поместье, создаются с использованием последних технических новшеств викторианской эпохи и, что называется, на века – системами отопления, проложенными при Элломе, семья Карнарвонов пользуется до сих пор.

¹² Carnarvon F. Highclere Castle: The Home of the 8th Earl & Countess of Carnarvon. Highclere Enterprises LLP, 2013.

Ситуация с остальными помещениями оказывается ещё более запутанной. Авторство неоготического фойе приписывалось Джорджу Гилберту Скотту, но документально это не подтверждается; остальные сохранившиеся помещения были перестроены вновь на рубеже XIX-XX веков по инициативе леди Альмины, супруги пятого графа Карнарвона¹³. Единственная из перестроенных комнат, облик которой мы можем примерно воссоздать, опираясь на имеющиеся чертежи Эллома – это Музыкальная комната, небольшое угловое помещение, которое также изначально должно было выполнять библиотечную функцию. Вопрос об авторстве ряда помещений Хайклер-касл нуждается в дальнейшей разработке, в дальнейшем поиске, систематизации и атрибуции архивных материалов, которые позволили бы нам составить более точное представление о том, как проходил второй этап строительства этого поместья.

Так или иначе, уже имеющиеся сведения о работе Томаса Эллома в Хайклере позволяют нам взглянуть на его творчество с новой стороны. Более известный благодаря своим иллюстрациям и постройкам в неоклассическом стиле, в Хайклере он предстаёт перед нами как разноплановый мастер, способный работать в самых разных стилях, творчески преобразующий достижения своего предшественника и создающий на их основе действительно оригинальные проекты с использованием последних научных достижений своей эпохи.

Библиография (Bibliography):

Соколова М.В. Английский загородный дом эпохи королевы Виктории. Архитектор и заказчик: новый характер взаимоотношений // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА (старое название Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПУ). – 2017. – № 3. [Sokolova M.V. Anglijskij zagorodnyj dom epohi korolevy Viktorii. Arhitektor i zakazchik: novyj harakter vzaimootnoshenij // Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda Vestnik MGHPA (staroe nazvanie Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda Vestnik MGHPU). – 2017. – № 3.]

Ahmed Khan I. Sir Charles Barry at Highclere Castle: An essay in the picturesque. Architectural Association School of Architecture, 1989.

Brookes D. Thomas Allom (1804-1872). British Architectural Library, 1998.

Carnarvon F. Highclere Castle: The Home of the 8th Earl & Countess of Carnarvon. Highclere Enterprises LLP, 2013.

Dickson, E. Historic Houses: The Splendors of Highclere Castle // Architectural Digest. URL: <https://www.architecturaldigest.com/story/highclere-castle-downton-abbey-article> (дата обращения: 05.08.2018)

Girouard M. The Victorian Country House. Yale University Press, Newhaven and London, 1979.

Radford E. Dictionary of National Biography, Vol I, Abbadie-Anne. Ed. Leslie Stephen. New York: Macmillan, 1885.

Rymill, D. Sir Charles Barry and Highclere: Papers in Highclere castle archives and Hampshire Record Office. Unpublished, 2018.

Worsley, D. Master builder: Thomas Allom // The Telegraph. URL:

<https://www.telegraph.co.uk/finance/property/3302911/Master-builder-Thomas-Allom.html> (дата обращения: 06.08.08)

¹³ Carnarvon F. Highclere Castle: The Home of the 8th Earl & Countess of Carnarvon. Highclere Enterprises LLP, 2013.